



Publieksverslag 2025

Inhoud

1. Inleiding – In de dagelijkse praktijk van mediakunst staat verbinden centraal	3
2. Activiteiten – Mediakunst in co-creatie presenteren, conserveren en onderzoeken	7
3. Bereik – Creatieve communicatie gericht op continuïteit op samenwerking	13
4. Verslag Raad van Toezicht	18
Bijlage 1 – Reflectie op codes, bedrijfsvoering, jaarrekening, WNT en privacy	20
Bijlage 2 – Jaarcijfers 2025	23
Bijlage 3 – Activiteitenoverzicht 2025	24
Bijlage 4 – Partners en samenwerkingen in 2025	26
Bijlage 5 – Samenstelling Raad van Toezicht	27

Over LI-MA

LI-MA is een platform voor digitale kunst en mediakunst in Amsterdam. Met jarenlange ervaring in behoud en beheer én als toonaangevend pionier in het veld, speelt LI-MA een sleutelrol in het toekomstbestendig archiveren, conserveren en distribueren van werken uit het domein van de mediakunst.

Om mediakunst en digitale kunst ondanks razendsnelle technologische ontwikkelingen ook in de toekomst toegankelijk te houden, is specialistische conservering belangrijk. LI-MA is als kenniscentrum hierin dé schakel tussen kunstenaars, musea, culturele en wetenschappelijke instellingen, en in beeldende kunst geïnteresseerd publiek.

1. Inleiding – In de dagelijkse praktijk van mediakunst staat verbinden centraal

Met trots presenteer ik het publieksverslag 2025 van LI-MA. Ik kijk terug op een jaar waarin we ons als organisatie nog sterker realiseerden dat mediakunst gaat om verbinden.

Op allerlei niveaus. Zo kan een kunstwerk zelf bestaan uit een combinatie van uiteenlopende hardware en software, standaarden en formaten, uit verschillende tijdsperiodes. Elk werk is daarmee uniek, maar is toch ook weer deel van een netwerk.

Via de gebruikte standaarden en technologieën lopen namelijk vele verbindingen naar andere werken en concepten.

Naast het werk zelf is de artistieke praktijk verbonden met allerlei contexten en gemeenschappen. Zo vinden mediakunstenaars elkaar in hun enthousiasme voor – en kritische reflectie op – technologieën en platforms.

Maar ook kan het werk ontstaan zijn vanuit een maatschappelijk gedreven gemeenschap. Zo zagen we in 2025 veel aandacht voor de lhbtqia+-gemeenschap, de klimaaturgentie, en de positie van Big Tech-bedrijven.

Vitale schakel voor mediakunst

Net als het kunstwerk en de artistieke praktijk, draait ook het werk dat wij zelf doen vanuit LI-MA om verbinden. Als centrale schakel in de Amsterdamse, nationale en internationale mediakunstgemeenschap brengen wij kennis en expertise, vakgebieden en disciplines, publiek en artistieke praktijk samen.

Zo maken we het duurzaam presenteren, conserveren en onderzoeken van de Nederlandse mediakunstcollecties mogelijk. Hierin bouwen we op bijna 50 jaar aan ervaring – van LI-MA en haar voorgangers. Vanuit dit langetermijnperspectief zien we dat mediakunst en digitale kunst die in Nederland is gemaakt ontzettend rijk en divers is. Tegelijk vergeten we snel hoe kwetsbaar ze is.

Vanuit LI-MA leggen we daarom bewust de rijkdom en diversiteit van mediakunst vast, en ontwikkelen we de kennis en expertise die nodig is om kunstwerken te behouden, onderzoeken en ervaren. Doen – en waarborgen – we dit werk niet, dan gaat de rijkdom van mediakunst én de mogelijkheid om de werken ook in de toekomst te kunnen blijven ervaren snel en onherroepelijk verloren.

Toch is dit wat in 2025 dreigde te gebeuren, nadat wij eind 2024 te horen hadden gekregen dat we ondanks een positieve beoordeling

geen meerjarige financiering vanuit het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie zouden ontvangen.

Na dit nieuws ontvingen we veel steun vanuit ons netwerk – en iedereen die mediakunst een warm hart toedraagt. Partners, netwerkorganisaties, financiers, kunstenaars, onderzoekers en publiek hebben ons geholpen en gesteund op allerlei vlakken: van lobby en advies tot financiële bijdragen en communicatie.

Het voortbestaan van LI-MA is nu, aan het einde van 2025, nog niet gegarandeerd. Maar we merken wel dat de betrokkenheid bij LI-MA groter is dan voorheen, en dat het besef is doorgedrongen dat voor duurzame conservering en presentatie van digitale- en mediakunst LI-MA als centrale schakel van vitaal belang is.

Amsterdam als thuisbasis

Van alle partijen die ons hebben geholpen in 2025, willen we ten eerste het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) bedanken. Met haar positieve beoordeling voor ons ondernemingsplan 2025-2028 is het fonds van essentieel belang geweest voor het voortbestaan van LI-MA – en daarmee de presentatie van digitale- en mediakunst in Amsterdam en Nederland.

In een jaar dat wij terug naar de basis moesten, realiseerden wij ons weer hoezeer wijzelf, ons netwerk, onze

historie en activiteiten vervlochten zijn met Amsterdam, haar kunstenaars, organisaties en inwoners. En wat we zien is dat ook de nieuwe generatie Amsterdamse studenten en makers ons weet te vinden: ze zijn aanwezig bij events én werken met ons samen. Van studenten van Amsterdamse universiteiten en opleidingen die bij ons het vak van mediakunstconservering en -onderzoeker leren, tot een jonge generatie makers van de kunsthogescholen in Amsterdam.

Vanwege onze nauwe band met Amsterdam vonden wij het belangrijk om onze presentatie-activiteiten in de stad, ondanks het intensieve jaar, zoveel als mogelijk door te laten gaan. Het resultaat is een jaar waarin we met veel plezier terugkijken op presentaties bij, en in samenwerking met, Loods6, Rozenstraat, CBK-Zuidoost, Framer Framed, EYE Filminstituut, en onze thuisbasis LAB111 – waar we tijdens ons jaarlijkse symposium Transformation Digital Art internationale mediakunst-experts in Amsterdam verwelkomden.

Steun op nationaal niveau

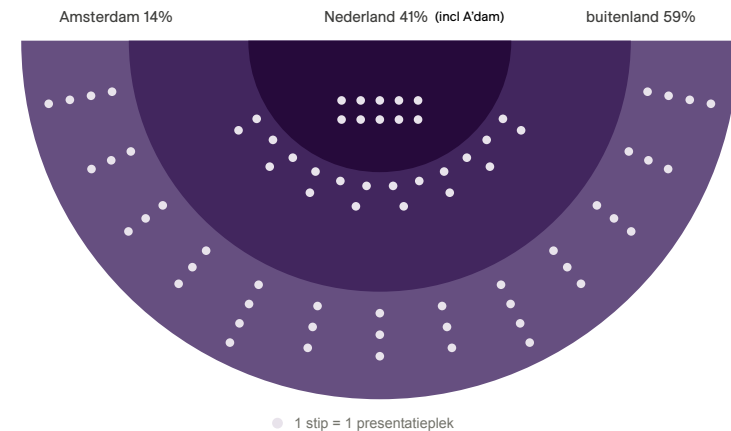
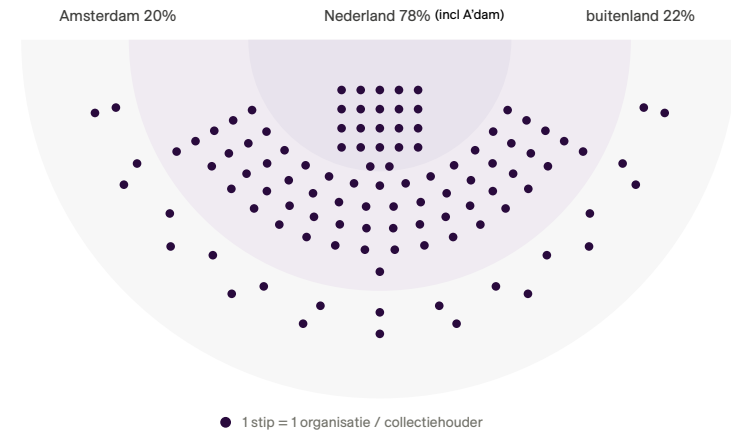
Ten tweede willen we Stichting Behoud Hedendaagse Kunst (SBHK) en onze dienstverleningspartners bedanken. Musea uit het netwerk van SBHK zijn op nationaal niveau onmisbaar geweest in de lobby voor het voortbestaan van LI-MA. Zo

zijn we samen met hen het gesprek aangegaan met de Raad voor Cultuur en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW).

Op nationaal niveau zijn we daarnaast het gesprek aangegaan met musea, private verzamelaars en instellingen waaraan wij advies- en conserveringsdiensten leveren.

In samenspraak met hen hebben we een kostenscan uitgevoerd, waardoor we beter inzicht hebben in de totale financiële waarde van onze dienstverlening: van de data-infrastructuur voor opslag en behoud van de werken, tot de mensen met specialistische kennis. Op basis van deze scan hebben onze partners toegezegd om tijdelijk hun bijdrage aan LI-MA te verhogen, waarmee ze een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan onze financiële continuïteit.

Dit is echter een tijdelijke situatie, omdat ook onze partners deze kosten niet voor de lange termijn kunnen dragen. Zonder structurele financiering voor LI-MA is een duurzame toekomst van de Nederlandse mediakunstcollecties onzeker – en wordt het voor onze partners moeilijk om te kunnen voldoen aan wettelijke eisen op het gebied van collectiebeheer.



Soorten plekken

- festivals
- tentoonstellingen
- conferenties
- screenings
- onderwijsprogramma's

Verspreid over

- Europa
- Noord-Amerika
- Zuid-Amerika
- Afrika
- Azië

Terug naar de kern

Ondanks alle steun en de veerkracht die iedereen bij en rond LI-MA heeft getoond, was de bedrijfsvoering in 2025 uitdagend. Vooral had het jaar twee gezichten: in het eerste kwartaal hebben we nog veel presentaties kunnen doen, maar vanaf het tweede kwartaal was het alle hens aan dek om het voortbestaan van de organisatie te waarborgen.

Door de verminderde financiering konden we ook niet anders dan de organisatie terugschalen naar de kern. De doorgevoerde kostenbesparingen hebben ervoor gezorgd dat we het jaar financieel positief hebben kunnen afsluiten. Tegelijk was, door inkrimping van de organisatie en de urgentie om het voortbestaan van LI-MA veilig te stellen, de werkdruk hoog.

Voor de keuzes die we in de bedrijfsvoering hebben gemaakt, hebben we twee inhoudelijke leidraden aangehouden. Ten eerste het waarborgen van de continuïteit van het beheer en behoud van mediakunstwerken en bijbehorende archieven. Juist hierin worden we namelijk ondersteund en gewaardeerd door onze directe stakeholders, waardoor we dit richting de toekomst ook op financieel vlak als toekomstbestendige keuze zien.

En ten tweede: we houden onze blik op de lange termijn. Dit betekent onder meer dat we ons niet laten afleiden door fascinaties voor NFT en AI die

op de korte termijn misschien iets opleveren, maar projectgericht zijn en geen structurele basis bieden voor de LIMA-organisatie.

Mediakunst als startpunt voor verbinding

De ondersteuning, adviezen, bijdragen en reacties die we in 2025 hebben gekregen benadrukten voor ons dat LI-MA bestaat door en dankzij de vele verbindingen in de stad, op nationaal en internationaal niveau. Die verbindingen worden voor ons het meest tastbaar in onze activiteiten en events.

Dit zijn de momenten waarop we ervaren dat mediakunst mensen en gemeenschappen samenbrengt. En dat de maatschappelijke relevantie en waarde van mediakunst niet alleen in het werk ligt, maar ook in de vele ontmoetingen die in de samenleving ontstaan rond het werk: in creatie, presentatie, conservering en onderzoek.

Zo brachten we met het jaarlijkse symposium Transformation Digital Art in 2025 weer de nationale en internationale gemeenschap van mediakunstprofessionals samen in Amsterdam. En met de pilot Media Art on Tour, onderdeel van LI-MA Presents, hebben we cultuurpubliek door het hele land verbonden met nieuw werk en talentvolle makers.

Naast presentaties en events als momenten van verbinding rond

mediakunst, stonden onze collectie en het archief in 2025 aan de basis van allerlei nieuwe verbindingen en samenwerkingen. Collectie en archief zijn voor ons niet statisch en iets van het verleden, maar leven en bieden een bron van inspiratie voor iedereen die ermee werkt – en een aanleiding om te verbinden met gemeenschappen uit heden en verleden. Voorbeelden van zulke projecten waar we in 2025 aan hebben gewerkt zijn AMIGA NU en Opening Up 50 Years of Media Art.

Daarnaast gebruiken wij niet alleen zelf onze collectie en het archief als startpunt voor verbinding. Anderen doen dit ook. Zo startte masterstudent Claire van de Broek tijdens haar stage bij LI-MA een pilotproject om de queer records in de archieven die wij beheren beter zichtbaar te maken. Ze werkte hiervoor samen met onderzoekers, kunstenaars en queer-community om tot passende omschrijvingen en keywords te komen.

De grootste stap die we hebben gemaakt in 2025 om te zorgen dat ook anderen de LI-MA-collectie en het archief als startpunt voor verbinding kunnen gebruiken, is de lancering van online platform Living Media Art. Hiermee kunnen nog meer onderzoekers, studenten, docenten, kunstenaars, museum- en cultuurprofessionals de werken, het archief en de verbindingen die daarvan uitgaan ontdekken – en opnieuw activeren door het gesprek aan te gaan met gemeenschappen nu. Aanvullend hebben we met Connecting Media Art onderzocht hoe we digitale- en



mediakunstwerken op zo'n manier kunnen conserveren, dat we ze op goede en nieuwe manieren kunnen vinden en verbinden.

Verbinden vanuit en rond mediakunst – met mensen en gemeenschappen, rond urgente thema's – staat zo in de kern van alles wat wij doen. Deze positieve, verbindende blik klinkt door in alle activiteiten die we in 2025 hebben gedaan. Maar ook in nieuwe initiatieven die we hebben opgestart, waaronder de Datawerkplaats Digitale Kunst en toonaangevende onderzoekssamenwerkingen met het internationale netwerk.

Tot slot wil ik benadrukken dat ik trots ben op onze veerkracht en de gevoelde urgentie. Want hoewel 2025 op alle vlakken uitdagend was, hebben we het jaar goed af kunnen sluiten – zowel financieel als qua toekomstperspectief.

Daarbij is het ons gelukt om vanuit de kern met partners te blijven werken aan een sterke positie voor LI-MA als netwerkorganisatie voor mediakunst, geworteld in Amsterdam.

Gaby Wijers
Directeur-bestuurder LI-MA



2. Activiteiten – Mediakunst in co-creatie presenteren, conserveren en onderzoeken



3.500 mediakunstwerken in distributiesamenvatting



6.000 werken in beheer van musea, archieven en verzamelaars



12.000 werken en video of documentatie in archief



600+ kunstenaars waarvan werk in distributie



390+ locaties wereldwijd (2020–2025) mediakunstwerken



2,8 petabyte digitale kunst opslag + 550 meter tapes



80+ netwerken en partners conservering wereldwijd



80 (inter)nationale partners kennisoverdracht



110 kunstwerken in totaal



69 collecties in totaal, conservering door LI-MA

Of het nu gaat om werken in onze eigen collectie, of werken in de collecties van een van onze vele partners: met onze activiteiten zorgen we voor toekomstbestendig behoud van mediakunst en digitale kunst, zodat publiek in de stad, nationaal en wereldwijd het kan ervaren – en zich erdoor kan laten inspireren. Daarnaast verbinden wij als netwerkorganisatie voor mediakunst (opkomende) kunstenaars, musea, culturele en wetenschappelijke instellingen.

We organiseren onze activiteiten vanuit drie werkgebieden: Presentatie en Collectie, Beheer en Behoud, en Onderzoek en Ontwikkeling. Deze gebieden vormen geen losstaande silo's, maar werken als startpunten van waaruit we genetwerkte initiatieven ontwikkelen.

Zo kan onderzoek leiden tot nieuwe presentaties, kan dialoog met publiek leiden tot nieuw archiefonderzoek, en kan een urgente vraag vanuit onze dienstverlening leiden tot onderzoek.

Met Presentatie en Collectie hebben we ons in 2025 onder meer gericht op het presenteren van werk voor het cultuurpubliek en het bieden van een podium aan opkomend talent.

Vanuit Beheer en Behoud hebben we ingezet op het conserveren van belangrijk werk in onze collectie en het archief, casestudy-gebaseerd onderzoek, en specialistische dienstverlening aan musea en archiefbeheerders waardoor zij hun collecties toekomstbestendig kunnen beheren én kunnen

presenteren. En vanuit Onderzoek en Ontwikkeling zijn nieuwe internationale onderzoeksinitiatieven in de steigers gezet.

Presentatie en Collectie

LI-MA zet zich in voor de zichtbaarheid en waardering van zowel iconisch werk als nieuw experiment. Als enige plek in Nederland waar systematisch mediakunst wordt verzameld, maakt LI-MA gebruik van haar uitgebreide netwerk om Nederlandse mediakunstenaars (inter)nationaal op de kaart te zetten.

Op het gebied van Presentatie en Collectie kende 2025 zoals gezegd twee gezichten. Het eerste kwartaal was voor ons mede door de pilot Media Art on Tour, die we hebben uitgevoerd onder de noemer LI-MA Presents, een van de drukste in ons bestaan.

Het programma omvatte presentaties van experimentele mediakunst in Amsterdam, in het land én online. Onder meer door middel van Artist in Focus-artikelen hebben we ook na het eerste kwartaal talent een podium geboden.

Naast eigen presentaties is door het jaar heen werk uit onze collectie onderdeel geweest van tentoonstellingen van partners. Ook maken wij, onder meer door werken uit de collectie te distribueren en onze kennis van mediakunstveld en -talent te delen met partners, indirect de presentatie van mediakunst aan het cultuurpubliek mogelijk.

Zo was in Amsterdam het werk Embrace Angels van Lancel/Maat te zien op Cinekid 2025, mede doordat wij de verbinding hebben gelegd. Voor 2026 kunnen we ook op het gebied van Presentatie en Collectie groeien als netwerkorganisatie, onder meer door het leggen van verbindingen tussen partijen in het cultuurveld en het inzetten op collabs en partnerschappen.

Presentatie en Collectie – Activiteiten in 2025

Pilot Media Art on Tour (LI-MA Presents)

Van april 2024 tot en met maart 2025 brachten we met de pilot Media Art on Tour, onderdeel van LI-MA Presents, mediakunst dicht bij publiek in heel het land. In elke stad werkten we met een andere partner: The Grey Space in The Middle in Den Haag, Media Art Friesland in Leeuwarden, 171project.space in Arnhem, Pop Up Cinema in Tilburg en CBK-Zuidoost in Amsterdam.

De Media Art on Tour-pilot kende twee onderdelen. Ten eerste New Art on Screen, waar nieuw werk van bekende en opkomende kunstenaars te zien was.

Elke editie bracht verschillende maatschappelijke thema's naar de voorgrond, zoals digitale identiteit, nalatenschap en emotionele expressie bij 171project.space in Arnhem, of

de relatie met planeet Aarde bij The Grey Space in the Middle. Bezoekers, kunstenaars en partners beoordeelden het project als goed tot zeer goed, op de kwaliteit van de content, diversiteit van het aanbod, omkadering en toegankelijkheid.

Het tweede onderdeel was Bring Your Own File (BYOF). Hiermee wilden we beter zicht krijgen op (regionaal) talent buiten ons blikveld, waaronder makers met een achtergrond in een andere discipline en autodidacte makers. Vervolgens hebben we hun werk gepresenteerd, onder meer via een online presentatie op Vimeo. BYOF heeft ons veel gebracht: we hebben beter zicht op talent en interessante nieuwe artistieke praktijken, en hebben inzicht gekregen in lokaal urgente thema's.

Media Art on Tour was oorspronkelijk opgezet als driejarig project. Helaas lukte het niet hiervoor de financiering rond te krijgen en hebben we besloten om in plaats daarvan onder de noemer LI-MA Presents: New Art on Screen en Bring Your Own File een eenjarige pilot uit te voeren, met dank aan Fonds 21 en het Cultuurfonds.

We Can Talk About Something Else

Ondanks het gemis van een eigen presentatieruimte, hebben we in 2025 in samenwerking met ons netwerk zelf mediakunst gepresenteerd in Amsterdam. Zo organiseerden we in mei

met Loods6 in Amsterdam de tentoonstelling We Can Talk About Something Else. LI-MA-curator Sanneke Huisman werkte hiervoor samen met curator en kunstenaar Emile Weisz.

Aan de hand van werk van Lernert & Sander, Luna Maurer & Roel Wouters, Jonas Ohlsson & Magnus Monfeldt, Sander Breure & Witte van Hulzen, Matthew Lax, Benjamin Li verkende de tentoonstelling de complexiteit, de schoonheid en de frictie van het gesprek. Hoe spreken we met elkaar, wat zeggen we tussen de regels door, en wat blijft onuitsproken?



Beheer en Behoud Activiteiten in 2025

LI-MA beschikt over een omvangrijke eigen collectie en een archief van zestig jaar mediakunst in Nederland. Als digitaal depot levert LI-MA conserverings- en opslagdiensten voor meer dan 50 collecties van instellingen als Bonnefanten, Museum Boijmans van Beuningen, Rijksakademie en de Appel – en aan particulieren.

Door zorgvuldig beheer waarborgt LI-MA duurzame toegang tot de toonaangevende Nederlandse mediakunstcollecties.

We kijken met trots terug op enkele conservatietrajecten in 2025, waarmee we het behoud van enkele topwerken voor de lange termijn veilig hebben gesteld. Zo hebben we de technisch en conceptueel complexe restauratie van EmU, een werk van Tony Oursler, afgerond. Hebben we de installatie APRIL $\approx 61^{\circ}01' 24^{\circ}27'$ van Eija-Liisa Ahtila veiliggesteld, waardoor deze ook in de toekomst tentoongesteld kan blijven worden. En hebben we door middel van onderzoek en het delen van specifieke expertise de presentatie van het Kubusproject bij het Kröller-Müller Museum doorlopend ondersteund. In 2025 zagen we daarnaast een toename van ons advieswerk. Naast de vaste dienstverlening op het gebied van beheer en behoud, onder meer aan Amsterdamse instellingen als Stedelijk Museum, de Appel, Rietveld Academie, Rijksakademie en De

Nederlandse Bank, hebben we enkele intensieve adviestrajecten gedaan voor Waag Futurelab in Amsterdam, Het Nieuwe Instituut in Rotterdam, en fotografiemuseum FOMU in Antwerpen.

Datawerkplaats Digitale Kunst

In nauwe samenwerking met SBHK hebben we de [Datawerkplaats Digitale Kunst](#) gelanceerd, met ondersteuning van Netwerk Digitaal Erfgoed. Joost Dofferhoff van LI-MA is het vaste aanspreekpunt van de datawerkplaats.

Met de datawerkplaats helpen we organisaties ten eerste hun digitale kunstcollecties beter vindbaar, deelbaar en duurzaam toegankelijk te maken. Daarnaast brengen we organisaties met digitale kunstcollecties binnen het Netwerk Digitaal Erfgoed dichter bij elkaar. Dat kan bijvoorbeeld op praktisch en technisch gebied, door data als Linked Open Data te delen, maar ook door fysieke workshops en andere vormen van kennisuitwisseling.

Opening Up 50 Years of Media Art

In het kader van Opening Up zijn we in 2025 begonnen met onderzoek naar de archieven van onze voorgangers Montevideo/Time Based Arts en het Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk). We zijn trots dat wij deze archieven mogen beheren, en ons





12,5-jarig jubileum in 2025 was voor ons aanleiding om te starten met onderzoek naar een reflectie op onze voorgangers.

Hun werk is voor ons belangrijk geweest, maar tegelijk herbergen de archieven van onze voorgangers ook vele Amsterdamse verhalen: van kunstenaars en betrokkenen, maar ook over de maatschappelijke thema's die de afgelopen decennia hebben gespeeld in de stad.

Met betrokkenen ontwikkelen we vanuit de archieven verhaallijnen, waarmee we ze op nieuwe manieren toegankelijk maken voor een nieuw publiek. Voor [Opening Up 50 Years of Media Art](#) ontvangen we strategische ondersteuning vanuit het Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur.

AMIGA NU

Met [AMIGA NU](#) onderzochten we de Amiga. Deze computer was in de jaren '80 en '90 populair, en werd ook gebruikt door pionierende kunstenaars. Onder leiding van junior-conservator Olivia Brum, en in samenwerking met de Amiga-community, is onder meer de 80s and 90s International Computer Artist Index ontwikkeld, dat een gedetailleerd overzicht van belangrijke, internationale computergebaseerde kunstenaars en hun werken.

Verder kunnen we met de Questionnaire to Identify Amiga Artworks nu beter achterhalen of een werk is gemaakt met behulp van een

Amiga. Hebben we de mondelinge geschiedenis van de Amiga-community gedocumenteerd.

En zijn we in een enthousiast rondetafelgesprek met experts dieper in de technologie gedoken.

We wilden AMIGA NU ook onderdeel maken van de fysieke Living Media Art-presentatieruimte. Doordat we deze ruimte niet hebben kunnen ontwikkelen, kijken we in 2026 naar mogelijkheden om AMIGA NU te presenteren op het online Living Media Art-platform.

Onderzoek en Ontwikkeling

Als expertisecentrum is LI-MA altijd op de hoogte op het gebied van technologische innovatie, en wat dit betekent voor de kunstenaarspraktijk, distributie en conservering. LI-MA is een ontmoetingsplaats waar kennis en kunde samenkomen.

LI-MA is nationaal en internationaal expert als het gaat om het behoud en beheer van complexe digitale- en mediakunstwerken. Met het onderzoek dat wij initiëren en waarin wij participeren, ontwikkelen we kennis, methoden en tools die wij toe kunnen passen op onze collectie en het archief, kunnen gebruiken in onze dienstverlening, en kunnen delen met anderen.

Onze focus in 2025 op het ontwikkelen van LI-MA als netwerkorganisatie, heeft ook op het gebied van Onderzoek en Ontwikkeling al geleid tot resultaten. Zo hebben we nieuwe toonaangevende internationale onderzoekssamenwerkingen in de steigers gezet, die in 2026 gaan lopen: EMBARK en Somabotics.

Verder zijn in februari 2025, tijdens een bijeenkomst voor mediakunstarchieven bij het Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe, verschillende werkgroepen gevormd die de ambitie hebben om gezamenlijk nieuwe onderzoeksprojecten te starten.

Op nationaal niveau zijn we, in het verlengde van het grootschalige onderzoeksproject Infrastructuur

Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst dat wij in 2024 hebben afgerond, gestart met het project Connecting Media Art. Hiermee werken we toe naar een gestandaardiseerd framework voor digitale kunst, in nauwe samenwerking met het Van Abbemuseum.

Voor 2025 hadden we naast het versterken van onze nationale en internationale positie in onderzoekssamenwerkingen, ook de ambitie om met fellows sterker in te zetten op innovatie en onderzoek te doen naar nieuwe technologieën. In verband met de financiële situatie in 2025 en de krimp van organisatie, hebben we besloten om het fellow-programma op een later moment te starten.

Op stedelijk en nationaal niveau zijn onze banden met relevante kennisinstellingen sterk gebleven.

Zo zijn we binnen de Universiteit van Amsterdam nauw samen blijven werken met de master Preservation and Presentation of the Moving Image, waar wij founding partner van zijn.

Daarnaast deelden we kennis in presentaties en panels, onder meer bij Erfgoedacademie, Netwerk Digitaal Erfgoed en FIBER Festival.



Onderzoek en Ontwikkeling – Activiteiten in 2025

Transformation Digital Art

In 2025 kwamen 170 deelnemers – kunstenaars, curatoren, conservatoren, studenten onderzoekers uit binnen- en buitenland – samen in Amsterdam om onder meer actuele uitdagingen in het conserveren van mediakunst, digitale en performatieve kunst te bespreken. Denk hierbij aan de vraag hoe een kunstwerk verandert over tijd en welke elementen belangrijk zijn om te behouden.

Transformation Digital Art was hiermee ook in 2025 weer een centraal event voor het internationale mediakunstnetwerk. Sprekers waren onder meer Louise Lawson (TATE), Dragan Espenschied (Rhizome), Aga Wielocha (Berner Fachhochschule) en Susanne Kensche (Museum Kröller-Müller). Amsterdamse kunstenaar Esther Polak en programmeur Bente van Bourgondiën bespraken AmsterdamREALTIME, waarmee ze bijna 25 jaar geleden de potentie van gps voor kunstprojecten pionierden.

Connecting Media Art: Modeling & Mapping

Nieuwe technologieën bieden nieuwe mogelijkheden om toegang

te krijgen tot collecties en archieven, maar de onderliggende vraag blijft hetzelfde: hoe kunnen we digitale- en mediakunstwerken – en bijbehorende context – op zo'n manier conserveren, dat we deze op goede en nieuwe manieren kunnen vinden en verbinden?

Ondersteund door het programma Verbonden Digitaal Erfgoed van de Koninklijke Bibliotheek – en met financiering van stichting Pica – zijn we in 2025 gestart met onderzoeksproject [Connecting Media Art](#), samen met het Van Abbemuseum. Door implementatie van Linked Open Data werken we toe naar een gestandaardiseerd framework voor digitale kunst.

EMBARK

Een grote uitdaging is dat wanneer technologieën verouderen en niet meer gebruikt worden, expertise en kennis hierover verdwijnt en vaak niet meer op een centrale plek te vinden is. Het risico voor mediakunstarchieven en -collecties is dat belangrijke kunstwerken niet goed geconserveerd kunnen worden.

In [EMBARK](#) bundelen vooraanstaande internationale instellingen op het gebied van mediakunstconservatie en -onderzoek de krachten, om ervoor te zorgen dat decennia aan culturele innovatie behouden blijft.

Met LI-MA als founding partner vroeg EMBARK in 2025 financiering aan bij de European Cooperation in Science & Technology (COST). In 2026 gaat dit project lopen.

Somabotics

De in 2025 opgezette onderzoekssamenwerking [Somabotics](#) laat zien dat voor LI-MA niet alleen het behouden van het verleden, maar vooral ook het vormgeven aan de toekomst van mediakunst belangrijk is. Somabotics was ook deel van het Transformation Digital Art-symposium in 2025.

Onder leiding van professor Steve Benford gaat LI-MA met onder meer de Universiteit van Nottingham, Universiteit van Exeter, kunstenaars Lancel/Maat, Blast Theory en Sarah Wooky, en LI-MA werken aan een nieuw model voor documentatie en behoud van hybride werken die gebruikmaken van AI en robotica. Dit project wordt mogelijk gemaakt door financiering vanuit het UKRI Turing AI Fellowship.



3. Bereik – Creatieve communicatie gericht op continuïteit op samenwerking

 3.630 bezoekers van activiteiten en presentaties van LI-MA

 69 presentaties werken uit LI-MA-collectie wereldwijd

 608.300 mensen bereikt via websites en sociale media

 50 partners die onze berichten hebben gedeeld

 69 presentaties werken uit LI-MA-collectie wereldwijd

 25 mensen betrokken bij ontwikkeling Living Media Art

 15 keer kennis gedeeld via presentaties en workshops

Onze communicatiestrategie in 2025 stond in de eerste plaats in het teken van het activeren van onze community om het voortbestaan van LI-MA veilig te stellen – en tegelijk met onze belangrijkste stakeholders te werken aan een nieuw, duurzaam toekomstperspectief voor LI-MA.

De aandacht voor het behoud van LI-MA en de campagne die we hieromheen hebben gevoerd heeft voor veel extra aandacht gezorgd, en de band met netwerk en publiek versterkt. De campagne resulteerde onder meer in een groei van ons website-bezoek met 25%.

Een uitdaging in onze communicatie was daarbij dat we minder uren en budget beschikbaar hadden. Dit hebben we door te werken vanuit een solide basis en ons te richten op continuïteit, gebruik te maken van creatieve oplossingen, en de communicatiekracht van partners aan te spreken toch goed op kunnen vangen.

Zo hebben we door middel van een communicatiekalender de berichtgeving strategischer kunnen plannen. Dit zorgde voor een betere spreiding van de berichtgeving over de verschillende projecten, en dat we aan elk project met vaste regelmaat aandacht konden besteden.

Verder hebben we in contentcreatie gewerkt met regelmatige nieuwsbrieven en vaste artikelreeksen als Artist in Focus, waarin we opkomende mediakunstenaars

uitlichten. En we hebben meer consistentie aangebracht in de huisstijl van LI-MA, door het symposium in alle campagnes en uitingen te laten aansluiten op de visuele identiteit van LI-MA. Het resultaat is een herkenbare en herhaalbare visuele stijl.

Resultaten van onze communicatie in 2025 waar we op voort kunnen bouwen zijn verder onder meer een sterkere band met het professionele netwerk door de intensieve campagne voor behoud.

Meer zicht op en aansluiting bij het cultuurpubliek met interesse in mediakunst op landelijk niveau, met dank aan LI-MA Presents en de samenwerkingen hierin. Ontwikkeling van een communicatie-aanpak gericht op collabs, waarmee we de bijdrage van LI-MA in samenwerkingen zichtbaarder maken. En we zijn gestart met sociale mediaplatform Bluesky, om alternatieven voor de Amerikaanse big tech te verkennen.

Welcome to the LI-MA Universe.



Bereik – Living Media Art

Met [Living Media Art](#) hebben we in december 2025 een interactief digitaal platform voor onderzoek-, educatie- en cultuurprofessionals gelanceerd, dat verschillende kennisstromen, collecties en onderzoeksprojecten samenbrengt in één omgeving. Gebruikers kunnen daarnaast zelf audiovisuele werken, contextmateriaal en onderzoekstools uploaden of verkennen, en geven actief vorm aan het platform via vragen, bijdragen en casestudies. Dutch Design Foundation besteedde in haar nieuwsbrief aandacht aan de lancering.

Naast online platform was [Living Media Art](#) ook bedacht als fysieke ruimte, bij LI-MA in LAB111. Door de financiële situatie hebben we deze niet kunnen ontwikkelen. Desondanks blijft een ruimte voor presentatie in Amsterdam onze ambitie. Mediakunst, de werken en de historie, moet je kunnen ervaren.

Een positief effect van de verschuiving naar online platform was dat al in de ontwikkelfase de digitale community en reikwijdte sneller groeiden dan voorzien: via pilots, artikelen, testgebruik en de koppeling met [mediakunst.net](#) is het gelukt om nieuwe gebruikersgroepen aan te sluiten, waaronder internationale professionals en niche-gemeenschappen als gamers, ontwerpers en onderzoekers.

Professionele netwerk

Door de campagnes voor ons behoud hebben we een basis gecreëerd, waardoor we het werk van LI-MA beter voor het voetlicht kunnen brengen richting beleidsmakers en stakeholders. Zo hebben we een factsheet ontwikkeld dat in een oogopslag laat zien hoeveel werken en terabytes aan data wij beheren.

Verder hebben we partners binnen ons netwerk op de hoogte gehouden door middel van pers- en nieuwsberichten. Onder meer Netwerk Digitaal Erfgoed, Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur, SBHK, ICOM Nederland en Museumvereniging deelden berichten, waaronder de aankondiging van het symposium Transformation Digital Art 2025. Daarnaast hebben we ons bereik richting het professionele netwerk vergroot door consistent te posten op LinkedIn, met als resultaat een groei van 25% in volgers.

Ook internationaal merkten we in de communicatie voor het symposium Transformation Digital Art de effecten van de publiekscampagne. Waar het symposium in 2025 – in de periode waarin we nog aan hergroeperen waren – niet uitverkocht was, zagen we eind 2025 al een stijging in de kaartverkoop voor het symposium 2026.

Dit was mede te danken aan communicatie via ons partnernetwerk. Zo namen onder meer de Museumvereniging, AVA_NET, Meemoo en de Digital Preservation Coalition de editie van 2026 mee in hun communicatie.

Daarnaast hebben we het symposium van 2026 al in juli 2025 aangekondigd, met follow-ups in september en december.

De kwaliteit van aanwezigen op het symposium 2025 was zeer goed, we ontvingen veel positieve feedback op de inhoud en sprekers.

We maken deze kwalitatieve impact zichtbaar door testimonials in de vorm van quotes en ervaringen na het symposium op te vragen. Wij gebruiken deze kwalitatieve data ook op voor inhoudelijke doorontwikkeling van onze programma's.

'Being surrounded by the LI-MA community again was exactly the creative recharge I needed! The symposium, a highlight of my professional year, not only reconnects with friends and colleagues but also informs about the exciting new directions everyone is taking their work.'

It's these gatherings that keep this community vibrant and help us all stay inspired by what's happening at the cutting edge of the field.'

– Aga Wielocha, conservator en onafhankelijk

'Many thanks for the warm welcome and the excellent organization of the symposium. The diverse group of artists, creators, curators, museum professionals, and IT experts in the field of digital art was truly inspiring to me.'

Together, you bring an impressive wealth of knowledge, and the pleasant, open atmosphere naturally encourages the sharing of that knowledge!'

– Agnes Vugts, adviseur en mede-oprichter, RaadSaam Erfgoedprojecten

Landelijk cultuurpubliek

In 2025 lag het zwaartepunt voor het bereiken van het cultuurpubliek in het eerste kwartaal. In samenwerking met presentatie-instellingen in het hele land hebben we met de pilot Media Art on Tour (onderdeel van LI-MA Presents) mediakunst voor het voetlicht gebracht van een divers publiek van kunstenaars, cultuurpubliek en -professionals.

Daarnaast hebben we in programma en in communicatie extra aandacht besteed aan de lhbtqia+-gemeenschap. Gender en identiteit zijn thema's die veel voorkomen in werk uit de LI-MA-collectie, en we merken dat dit actuele topics zijn voor jonge makers en bezoekers.

Wat betreft het vergroten van ons bereik hebben we van de pilot Media Art on Tour geleerd dat het waardevol is om events in te bedden in – of gelijktijdig te organiseren met – museumnachten of kunstroutes. Het event bij The Grey Space in the Middle had bijvoorbeeld een hoge opkomst van 250 personen, en was onderdeel van het Hoogtij-evenement waar 25 locaties in Den Haag aan meededen.

Uiteindelijk varieerden publieksaantallen aanzienlijk. Ze weken af van de prognose, en we hebben minder publiek bereikt dan verwacht. Uit onze evaluatie kwam naar voren dat een van de belangrijkste redenen hiervoor de ingrijpende bezuinigingen waren, waar bijna alle beoogde en uiteindelijke partners mee te maken hadden. Daarnaast was er

sprake van personele wisselingen en herstructureringen bij enkele partners. Dit leidde in de uitvoering tot uitdagingen op het gebied van het aanhaken van partners, locaties en promotie.

Desondanks heeft Media Art on Tour ons veel opgeleverd waar we in onze communicatie op voort kunnen bouwen. Zo hebben we nieuwe (online) doelgroepen buiten de eigen achterban aan weten te haken, en hebben we een format ontwikkeld waarmee we door middel van mediakunst kunstenaars, onderzoekers en publiek samen kunnen brengen in een dialoog rond actuele, maatschappelijke en regionale thema's.



Amsterdams publiek en partners

Ondanks dat we nationaal onze communicatie richting het cultuurpubliek na het eerste kwartaal terug hebben moeten schalen, zijn we in Amsterdam blijven zoeken naar manieren om met hen te verbinden.

Waar we eerder vooral activiteiten in en rond het centrum van de stad organiseerden, hebben we in 2025 met

de samenwerking met CBK-Zuidoost mediakunst naar een ander deel van Amsterdam gebracht. Daarnaast hebben we geëxperimenteerd met collabs in communicatie richting specifieke doelgroepen, waar wij zelf minder makkelijk mee in contact komen.

Een voorbeeld hiervan is de samenwerking met Loods6 rond het event We Can Talk About Something Else in mei. Doordat Loods6 de

bijdrage van LI-MA goed zichtbaar heeft gemaakt in de campagne, werden ons werk en onze organisatie beter zichtbaar.

Deze Powered by LI-MA-aanpak kan ons ook richting de toekomst helpen om de doorwerking van het vele werk dat wij op de achtergrond doen zichtbaar te maken voor het cultuurpubliek. Door de nauwe band met partners in de stad, bieden samenwerkingen in Amsterdam

daarvoor een goede proeftuin. Om deze aanpak voor toekomstige projecten goed te organiseren is een vroege campagnestart belangrijk. Verder ontwikkelen we een flexibele, maar consistente branding-toolkit voor partnerlocaties. Deze lessen en tools nemen we mee voor de promotie van nieuwe events, zoals een collab met Nxt Museum Amsterdam in 2026.



4. Verslag Raad van Toezicht

In 2025 heeft de Raad van Toezicht (RvT) van LI-MA zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol met grote betrokkenheid en in een complexe context vervuld.

Het jaar stond in het teken van strategische heroriëntatie, financiële druk en het versterken van de positionering van LI-MA als onmisbare schakel binnen het veld van mediakunst en digitaal erfgoed.

Juist in een periode van onzekerheid werd het belang van LI-MA breed onderkend: vanuit de sector is op verschillende manieren steun uitgesproken, wat de maatschappelijke waarde en spilfunctie van de organisatie nadrukkelijk bevestigt.

Zorgdragen voor continuïteit en borgen kernactiviteiten

Voortbouwend op de in 2024 verkende scenario's heeft de RvT in 2025 intensief gestuurd op de strategische koers en continuïteit van de organisatie. Daarbij is nadrukkelijk gekeken naar de balans tussen autonome voortzetting en mogelijke samenwerkingsconstructies.

Tegelijkertijd is ingezet op borging van kernactiviteiten en waar mogelijk het geleidelijk herstellen van de organisatie o.a. voor de presentatie van mediawerk uit de collectie. De lobby en verkenning van financieringsscenario's zijn in 2025 geïntensiveerd, onder meer richting het ministerie van OCW, de Raad voor Cultuur en partners in het veld.

Hoewel deze inspanningen hebben bijgedragen aan grotere zichtbaarheid en betrokkenheid van stakeholders, heeft dit nog niet geleid tot structurele borging van inkomsten. De financiële mix en duurzame financiering blijven daarmee een belangrijk aandachtspunt.

Betrokkenheid bij de organisatie

De RvT kwam in 2025 viermaal bijeen en was daarnaast aanwezig bij twee personeelsbijeenkomsten en het jaarlijkse internationale event Transformation Digital Art. In de vergaderingen is intensief stilgestaan bij de financiële ontwikkeling, waaronder de realisatie van de

begroting en de liquiditeitspositie. Dankzij tijdig ingrijpen in 2024 is de financiële positie gestabiliseerd, maar risico's rond continuïteit blijven aanwezig. De risico's met betrekking tot het behoud van expertise en de duurzame toegankelijkheid van de collectie zijn in 2025 nadrukkelijk gemonitord, onder meer via gerichte maatregelen zoals prioritering van kernactiviteiten.

De relatie met de directeur-bestuurder wordt gekenmerkt door openheid, wederzijds vertrouwen en een continue dialoog. De informatievoorziening is adequaat en tijdig, wat de RvT in staat stelt zijn rol goed te vervullen. In 2025 zijn eerste stappen gezet in de professionalisering van de werkgeversrol, en is het thema overdracht van kennis en expertise geagendeerd.

Zelfevaluatie en meerjarige ontwikkelagenda

Over het jaar 2025 heeft de RvT een zelfevaluatie uitgevoerd. Dit heeft geleid tot een meerjarige ontwikkelagenda gericht op het versterken van rolvast en toekomstgericht toezicht. Belangrijke speerpunten zijn het expliciteren van een gezamenlijke toezichtvisie en de balans tussen toezicht, advies en nabijheid. Ook het versterken van de externe verantwoording en transparantie heeft aandacht.

De raad opereert in een open en constructieve cultuur, met ruimte voor kritische dialoog en verschillende perspectieven. In 2025 zijn er geen gevallen van (schijn van) belangenverstremgeling geconstateerd. In het verlengde van eerdere aandacht voor dit onderwerp wordt in 2026 de werkwijze verder aangescherpt door dit structureel onderdeel te maken van de vergaderagenda.

Samenstelling

In de samenstelling van de RvT hebben zich in 2025 wijzigingen voorgedaan. Eén lid is teruggetreden. De RvT spreekt zijn bijzondere waardering uit voor Linda Kokke. Als penningmeester heeft zij zich met grote toewijding en betrokkenheid ingezet voor LI-MA. In een uitdagende periode, waarin het uitblijven van meerjarige financiering vanuit het Rijk leidde tot ingrijpende keuzes, heeft zij met haar financiële expertise en scherpe blik bijgedragen aan het verantwoord afslanken van de organisatie.

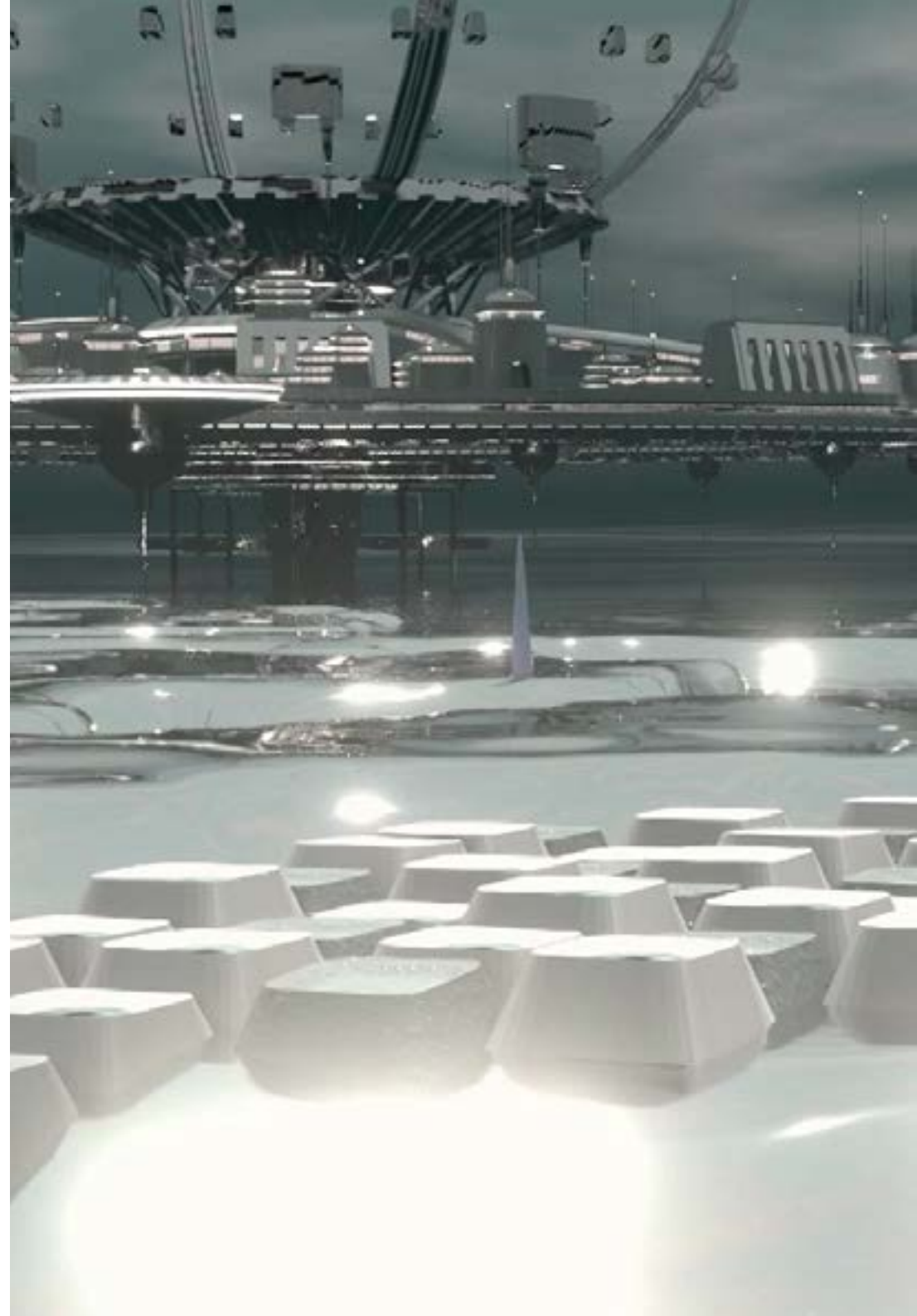
Voor de ontstane vacatures zijn nieuwe profielschetsen opgesteld en is de werving gestart. Eén vacature staat nog open, met bijzondere aandacht voor aanvullende artistieke of financiële expertise.

Personele consequenties en prioriteiten

Voorziene personele consequenties hebben zich in 2025 gemanifesteerd in een afschaling van uren en wijzigingen in het team. De RvT spreekt zijn grote respect uit voor de wijze waarop medewerkers en organisatie hiermee zijn omgegaan. Ondanks de druk is LI-MA erin geslaagd haar inhoudelijke kwaliteit en relevantie te behouden.

Voor 2026 ziet de RvT een aantal duidelijke prioriteiten: het realiseren van een structurele inbedding van LI-MA in het culturele bestel, het versterken van de organisatorische weerbaarheid en het voorbereiden van de toekomst, onder meer via het nieuwe kunstenplan en opvolgingsvraagstukken. De RvT blijft zich onverminderd inzetten voor een duurzame toekomst van LI-MA en voor het behoud van haar unieke positie binnen het (inter)nationale veld.

Schenly Jonis
Voorzitter Raad van Toezicht
Amsterdam, mei 2025



Bijlage 1 – Reflectie op codes, bedrijfsvoering, jaarrekening, WNT en privacy

In 2025 stond LI-MA in het teken van continuïteit, heroriëntatie en zorg voor mensen, kennis en netwerk. Door het uitblijven van structurele landelijke financiering moest de organisatie verder reorganiseren, uren terugbrengen en keuzes maken in de programmering. Tegelijk bleef LI-MA werken vanuit de kern: behoud, beheer, onderzoek, presentatie en het verbinden van makers, instellingen en publiek rond mediakunst.

Code Diversiteit & Inclusie

LI-MA werkt vanuit de overtuiging dat digitale en mediakunst alleen toekomst heeft als verschillende mensen, perspectieven, gemeenschappen en kennispraktijken daarin zichtbaar en betrokken zijn. In 2025 is daar onder moeilijke omstandigheden gericht aan gewerkt, in het programma, in het netwerk, in de organisatie en in de manier van communiceren.

De vijf principes uit de Code Diversiteit & Inclusie bleven daarbij het uitgangspunt.

- Vanuit **commitment** bleef inclusie onderdeel van de inhoudelijke koers, ook in een jaar van krimp en reorganisatie.
- Vanuit **kennis** en bewustwording is gewerkt met onderzoek, casestudy's, archiefpraktijken en samenwerking met gemeenschappen, zoals in de pilot rond queer records in de archieven en in projecten waarin technologische en sociaal-maatschappelijke context samenkomen.
- Vanuit **zelfreflectie** is scherp gekeken naar wat onder financiële druk nog haalbaar was, welke publieken en makers bereikt werden en waar extra aandacht nodig bleef.
- Vanuit **toegankelijkheid** is LI-MA blijven inzetten op online ontsluiting, publieksgerichte context en samenwerking met partners in verschillende steden en contexten.
- Vanuit **samenwerking** is gewerkt met een breed netwerk van kunstenaars, onderzoekers, presentatieplekken, erfgoedinstellingen en community.

De doelstelling in 2025 was niet alleen om diversiteit en inclusie te benoemen, maar om deze concreet te verankeren in de dagelijkse praktijk. Door de reorganisatie lag de nadruk sterker op activiteiten die met beperkte middelen toch duurzaam bereik en inhoudelijke impact konden hebben.

Het online platform Living Media Art, de samenwerking met regionale partners in LI-MA Presents en het archiefonderzoek rond queer records en de archieven van voorgangers hielpen om nieuwe doelgroepen, gemeenschappen en perspectieven te betrekken.

De inzet op de 4 P's hing in 2025 sterk met elkaar samen.

- In **programma** kregen thema's als identiteit, digitale cultuur, gemeenschap en maatschappelijke urgentie een plaats, onder meer in LI-MA Presents, onderzoekstrajecten en Artist in Focus.
- In **publiek** werd gewerkt aan verbreding via partners in Amsterdam en daarbuiten, via online ontsluiting en via communicatie die aansloot op verschillende gemeenschappen.
- In **personeel** bleef aandacht bestaan voor expertise, eerlijke beloning en zorgvuldige afwegingen tijdens de reorganisatie, ondanks het terugbrengen van uren en het afscheid van medewerkers.
- In **partners** werkte LI-MA samen met instellingen, makers, onderzoekers, queer-community's, musea en erfgoedpartners, zodat programma, bereik en kennisdeling elkaar konden versterken.

Als meetwaarden gebruikte LI-MA in 2025 zowel kwantitatieve als kwalitatieve indicatoren. Daarbij gaat het om spreiding van partners, type publiek, feedback van deelnemers en partners, gebruik van online platformen, publieksbereik van presentaties en zichtbaarheid van verschillende stemmen en thema's in programma en communicatie. De evaluatie van LI-MA Presents, de feedback op het symposium, de ontwikkeling van het Living Media Art-platform en de monitoring van online bereik zijn hiervoor belangrijke instrumenten geweest.

Fair Practice Code

LI-MA heeft in 2025, juist tijdens de reorganisatie, bewust ingezet op fair practice. De organisatie heeft uitgesproken dat mensen met specialistische kennis eerlijk beloond moeten worden en dat fair pay onderdeel is van een duurzame koers.

De vijf kernwaarden van de Fair Practice Code vormden daarbij de leidraad.

- **Solidariteit** kwam naar voren in de inzet om de organisatie en het netwerk ook in een crisisjaar bijeen te houden.
- **Diversiteit** kwam terug in de samenwerking met verschillende makers, partners en gemeenschappen binnen en buiten Amsterdam.
- **Vertrouwen** was nodig in de open samenwerking met medewerkers, freelancers, kunstenaars, partners en Raad van Toezicht tijdens een periode van verandering.
- **Duurzaamheid** is onderdeel van ons DNA. Dit heeft betrekking op verschillende aspecten, zoals energiegebruik, afvalbeheer, waterverbruik en transport. Wij werken zo groen mogelijk, recyclen en hergebruiken en kijken kritische naar onze ecologische voetafdruk. Proberen het aantal zakelijke reizen te verminderen en openbaar vervoer te prioriteren. Wij werken samen met lokale leveranciers en kleine bedrijven. Met stroom en electra gaan we zuinig om en stimuleren onze huisbaas met groene energie te werken.
- **Transparantie** kreeg concreet vorm in de professionalisering van de dienstverlening en in het beter zichtbaar maken van werkelijke kosten, waaronder specialistische arbeid, opslag en infrastructuur.

LI-MA heeft in 2025 het opdrachtgeverschap richting kunstenaars en andere opdrachtnemers nadrukkelijk verbonden aan de discussie over kostprijs en fair pay. Op basis van een kostenscan is samen met musea, verzamelaars en instellingen gekeken naar reële tarieven voor advies-, beheer- en conserveringsdiensten.

Daarmee is een stap gezet naar een gezondere verhouding tussen gevraagde kwaliteit, specialistische kennis en vergoeding. Ook intern is, ondanks de financiële druk, gekozen om fair pay mee te nemen in de reorganisatie en niet verder te besparen ten koste van een eerlijke beloning.

De personele reorganisatie bleef pijnlijk, maar is wel zo zorgvuldig mogelijk uitgevoerd. In april 2025 zijn meerdere mensen vertrokken en voor verschillende functies zijn opdrachtomvang en/of uren teruggebracht. Financiële stabiliteit was het uitgangspunt voor het maken van scherpe keuzes. Tegelijk is gestuurd op het behouden van kernexpertise en deze expertise actief in te zetten voor het realiseren van externe opdrachten en samenwerkingen. Dit alles heeft bijgedragen aan een positief resultaat over 2025 en daarmee aan versterking van het weerstandsvermogen en in 2026 doen van de noodzakelijke technische investeringen.

Governance Code Cultuur

LI-MA heeft in 2025 verdere stappen gezet in het naleven van de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht heeft zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol actief vervuld in een jaar van financiële druk, reorganisatie en strategische heroriëntatie.

De acht principes van de code waren daarbij herkenbaar in de praktijk. Er is gewerkt vanuit een duidelijke maatschappelijke opdracht rond behoud, beheer, presentatie en kennisontwikkeling van mediakunst.

De directie en Raad van Toezicht bleven aanspreekbaar op verantwoordelijkheid en zorgvuldige besluitvorming, onder meer rond continuïteit, reorganisatie en toekomstscenario's.

De raad bewaakte de kwaliteit van toezicht door regelmatige vergaderingen, aanwezigheid bij teamactiviteiten als een get-together in de zomer en aan het einde van het jaar – en betrokkenheid bij inhoudelijke activiteiten als Transformation Digital Art. Ook is in 2025 een zelfevaluatie uitgevoerd die heeft geleid tot een meerjarige ontwikkelagenda, met aandacht voor rolvastheid, toekomstgericht toezicht, externe verantwoording en transparantie.

Op het gebied van samenstelling en onafhankelijkheid zijn wijzigingen in de Raad van Toezicht zorgvuldig begeleid. Een lid trad terug, nieuwe profielschetsen zijn opgesteld en de werving voor aanvullende expertise is gestart. Er zijn in 2025 geen gevallen van (schijn van) belangenverstrengeling geconstateerd. In de jaarrekening is vastgelegd dat de leden van de Raad van Toezicht onbezoldigd zijn. Vergeleken met eerdere jaren stond governance in 2025 sterker in het teken van continuïteit, werkgeverschap, toezicht op risico's en de duurzame positionering van LI-MA binnen het culturele bestel. Dat is een direct gevolg van de uitblijvende structurele landelijke Sociale veiligheid

In 2025 vroeg sociale veiligheid extra aandacht. De reorganisatie die heeft geleid tot hoge werkdruk en onzekerheid over de toekomst, hadden directe impact op de werknemers, freelancers en organisatie als geheel. Juist daarom was het belangrijk om sociale veiligheid niet als los onderwerp te behandelen, maar als onderdeel van goed werkgeverschap, governance en dagelijkse samenwerking. LI-MA heeft de in 2024 ingezette zorgvuldigheid, openheid en continue dialoog te blijven continueren.

De relatie tussen Raad van Toezicht en directeur-bestuurder is reeds in het publieksverslag omschreven als open en gebaseerd op wederzijds vertrouwen. Ook was de Raad van Toezicht aanwezig bij LI-MA-bijeenkomsten en nadrukkelijk betrokken bij de personele consequenties van de reorganisatie. Dat droeg bij aan zicht op werkdruk, risico's en de manier waarop besluiten doorwerken in de organisatie.

De belangrijkste psychosociale risico's in 2025 waren hoge werkdruk, onzekerheid over werk en uren, verlies van collega's en de druk van werken in een kleine gespecialiseerde organisatie in transitie.

Het beleid was er daarom op gericht om besluiten tijdig te bespreken, medewerkers mee te nemen in veranderingen en zo veel mogelijk kernexpertise en continuïteit te beschermen. Dit heeft ertoe geleid dat er afscheid genomen moest worden van verschillende rollen en functies, waaronder office management en een deel van administratietaken en productie. Deze taken blijven nodig voor een goed bedrijfsvoering en komen nu te liggen bij de overgebleven 1,6 fte. De reorganisatie is niet als beleidsdoel gezien, maar als noodzakelijke maatregel om de organisatie toekomst te bieden.

Voor 2026 is het van belang om de bestaande aanpak verder te formaliseren waar nodig. Daarbij horen een actuele gedragscode, heldere interne afspraken over omgangsvormen, een meldprotocol voor grensoverschrijdend gedrag en toegang tot een interne of externe vertrouwenspersoon. Ook een actuele risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) en een periodieke bespreking daarvan met medewerkers en Raad van Toezicht blijven belangrijk. Deze punten zijn extra relevant in een kleine organisatie die veel samenwerkt met freelancers, kunstenaars, stagiairs en andere organisaties, partners.

De rol van de Raad van Toezicht is hierin wezenlijk. In 2025 hield de raad niet alleen toezicht op financiële continuïteit, maar ook op personele consequenties, werkgeverschap en de organisatorische weerbaarheid van LI-MA. Daarmee is sociale veiligheid nadrukkelijk verbonden aan toezicht, leiderschap en de duurzame toekomst van de organisatie.

De onderstaande omschrijving van de bedrijfsvoering laat zien hoe deze keuzes in 2025 samenhangen met de toepassing van de codes, governance en sociale veiligheid binnen LI-MA.

Privacy

LI-MA hecht waarde aan ieders privacy. Daarom gaan we zorgvuldig om met gegevens van: personeel, onderzoekers, kunstenaars en betrokkenen bij LI-MA, evenals de bezoekers van de websites, ontvangers van nieuwsbrieven en e-mails.

Wij gebruiken persoonsgegevens alleen voor de doeleinden waarvoor deze werden verzameld, tenzij wij redelijkerwijs van mening zijn dat wij het voor een andere reden kunnen gebruiken, die verenigbaar is met het oorspronkelijke doel. Indien dit niet het geval is en wij gegevens toch willen gebruiken, nemen wij daarover ooraaf contact op met een toelichting en mogelijkheid tot afmelden.

LI-MA gebruikt alleen technische en functionele cookies.

Cybersecurity

LI-MA werkt vanaf het begin voor een groot deel digitaal en online en is zich bewust van de groeiende bedreigingen. Technische maatregelen zoals wachtwoordbeheer, authenticatie, back-ups, netwerkbeveiliging en rechtenstructuren zijn op orde en worden gemonitord zo ook de bijbehorende verantwoordelijkheden. Protocollen voor databeheer en toegang tot systemen zijn in kaart gebracht. Afspraken voor afhandeling van incidenten en beleid heeft onze aandacht. LI-MA heeft meegewerkt aan onderzoeken door Digitaal Erfgoed Nederland en Netwerk Digitaal Erfgoed inzake cyberveiligheid.

Bedrijfsvoering

LI-MA werkte ook in 2025 met een klein, hybride en specialistisch team. Juist in een jaar van financiële druk bleek deze werkwijze belangrijk. Het maakte ons wendbaar, betrokken en in staat om, samen met een breed netwerk van partners en experts, de minimale vorm van de kern van onze organisatie overeind te houden.

2025 was voor de bedrijfsvoering een ingrijpend jaar. Na een eerste ontslagronde eind 2024 waarbij LI-MA afscheid moest nemen van curator Sanneke Huisman en distributeur en office manager Ruth Timmermans, moesten we in april 2025 opnieuw mensen laten gaan: junior conservator Olivia Brum en productiemedewerker Sonia Milewska. Ook zijn de uren teruggebracht op het gebied van communicatie, community, zakelijke leiding en distributie, waarbij de laatste teruggeschaald is van 0,6fte naar 0,2fte. Deze keuzes waren moeilijk, maar noodzakelijk om de continuïteit van beheer en behoud, onderzoek, en de mogelijkheid om op aanvraag werken uit de collectie te kunnen delen voor presentaties veilig te stellen.

Tegelijk bleef LI-MA als netwerkorganisatie actief op nationaal en internationaal niveau. Met een klein team werkten we aan alle projecten, initiatieven en activiteiten die in het Publieksverslag 2025 zijn beschreven.

Ook zijn er voor meerjarige (inter)nationale samenwerkingstrajecten nieuwe projectaanvragen gedaan, zoals de Datawerkplaats Digitale Kunst, Opening Up the Archive of onderzoek naar het Archief van Moniek Toebosch en twee concrete internationale onderzoekssamenwerkingen die in 2026 gaan lopen.

De personele bezetting bestond in 2025 uit 2,32 fte vast in dienst, 1,04 fte tijdelijk in dienst en 2,52 fte inhuur. Daarnaast waren 22 vrijwilligers betrokken bij de organisatie voor de ontwikkeling van Living Media Art platform en ondersteuning tijdens het symposium Transformation Digital Art. Studenten, freelancers, kunstenaars, technici, onderzoekers en samenwerkingspartners bleven ook in 2025 onmisbaar voor het werk van LI-MA.

Het team en netwerk bestaat uit:

- Joost Dofferhoff, registrar
- Olivia Brum, junior restaurator duurzame infrastructuur digitale kunst (tot 1-3-2025)
- Kees Fopma, videoconservatie en distributietechniek

- Tjarda de Haan, Bits and Bytes United, senior projectleider
- Sanneke Huisman, curator (tot 1-4-2025)
- Annelieke van Halen, coördinator communicatie, branding & website
- Eleni Maragkou, communicatie
- Jaap van der Kreeft, TOXUS, database en infrastructuurontwikkeling
- Mauricio van der Maesen de Sombreff, junior software-based conservering en technische infrastructuur
- NM (studio), grafische verzorging • Sonia Milewska, productie LI-MA Presents en Digital Care events (tot 1-4-2025)
- Tinus Nijmeijers, ZINC, systeembeheer
- Ruth Timmermans, distributeur en netwerking (tot 1-2-2025)
- Vevi van der Vliet, zakelijke leiding
- Gaby Wijers, directeur/bestuurder
- studio mot - Florian van Zandwijk (Living Media Art en website LI-MA)
- Theus Zwakhals, distributeur

Ondanks de krimp van de organisatie is in 2025 bewust ingezet op fair pay en het behoud van specialistische kennis als essentiële voorwaarde voor de kwaliteit en continuïteit van de organisatie. Tegelijkertijd is kritisch gekeken naar de kostprijs van onze dienstverlening, zodat deze beter aansluit bij de werkelijke kosten en daarmee het ontstane tekort met het uitblijven van financiële ondersteuning van het Rijk voor het jaar 2025 voor een deel heeft kunnen opvangen. Met mogelijke Europese subsidies is verder gewerkt aan de diversificatie van de financieringsmix en zijn er aanvullende opdrachten verworven, waaronder eenmalige conservering opdrachten, die in 2025 extra directe inkomsten hebben gegenereerd.

Deze samenhangende koers van reorganisatie en uitstel van noodzakelijke technische investeringen heeft geleid tot een positief financieel resultaat van 35.937 euro. Het exploitatieresultaat wordt daarom ingedeeld in:

* 20.000 euro technische investering reserve;

* 15.937,- euro continuïteitsreserve;

* 28.311,- euro, gelijk aan 2024, algemene reserve.

Het weerstandsvermogen en solvabiliteit is ten opzichte van het jaar 2024 verbeterd, maar blijft een punt van aandacht. Ook hebben al deze acties geleid tot een grote werkdruk op de werknemers.

Wet normering topinkomens (WNT)

De dagelijkse leiding van de stichting wordt gevoerd door de algemeen directeur/bestuurder Gaby Wijers. Haar salaris ligt aanzienlijk onder de WNT-norm. Er zijn in het boekjaar geen ontslaguitkeringen aan functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

Reflectie op de jaarrekening

LI-MA realiseerde in 2025 totale baten van € 688.875,-, aanzienlijk lager dan de oorspronkelijke AFK-meerjarenbegroting door het wegvallen van de structurele steun van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en incidentele publieke bijdragen. Dit omzetverlies is opgevangen door kostenbesparingen en tijdelijk aanvullende inkomsten uit conservering en private middelen, onder andere vanuit Cultuurloket DigitALL, het Cultuurfonds en Stichting Pica. Met het uitblijven van de structurele bijdrage door het Rijk zijn er intensieve gesprekken met musea, privéverzamelaars en het RCE gevoerd over de noodzakelijke inkomsten om de minimale kostprijs van conservering te kunnen dekken. Deze partijen hebben toegezegd noodzakelijke verhoging voor 2025 te betalen. Door een combinatie van kostenbesparingen, uitstel van noodzakelijke technische investeringen, reorganisatie en passieve voortzetting van de publieke programmering vanaf april 2025 zijn de activiteitenlasten personeel en materieel fors lager uitgevallen dan begroot, terwijl de kernactiviteiten beheer en behoud konden worden doorgezet. Hierdoor sluit LI-MA 2025 af met een positief exploitatieresultaat van € 35.937 dat is toegevoegd aan een technische investeringsreserve en een continuïteitsreserve, waarmee de liquiditeits- en solvabiliteitspositie tijdelijk zijn verbeterd in een verder kwetsbare, structureel ondergefinancierde situatie.

Bijlage 2 – Jaarcijfers 2025

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025 (bedragen in EUR)

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2025 realisatie	2025 begroot afk	2025 begroot RvT	2024 realisatie
BATEN					
Directe opbrengsten					
Publieksinkomsten	7	5.469	19.825	6.875	6.099
Sponsorinkomsten	8	957	5.000	0	1.049
Overige directe inkomsten	9	349.889	227.500	296.378	286.849
Totaal directe opbrengsten		356.315	252.325	303.253	293.997
Bijdragen uit private middelen	10	149.500	51.976	223.595	231.100
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN		505.815	304.301	526.848	525.097
SUBSIDIES					
Bijdrage AFK Kunstenplan	11	173.060	170.000	173.060	169.478
Overige subs. gemeente Amsterdam	12	10.000	0	10.000	0
Overige publieke subsidies structure	13	0	454.206	0	0
Incidentele publieke subsidies	14	0	50.000	83.480	132.549
TOTAAL SUBSIDIES		183.060	674.206	266.540	302.027
TOTAAL BATEN		688.875	978.507	793.388	827.124
LASTEN					
Beheerslasten					
Beheerslasten personeel	15	69.013	98.150	96.394	59.842
Beheerslasten materieel	16	128.205	114.016	114.865	124.236
Totaal beheerlasten		197.218	212.166	211.259	184.078
Activiteitenlasten					
Activiteitenlasten personeel	17	381.388	589.752	450.598	407.959
Activiteitenlasten materieel	18	74.332	176.589	128.336	262.995
Activiteitenlasten totaal		455.720	766.341	578.934	670.954
Totaal LASTEN		652.938	978.507	790.193	855.032
RESULTAAT		35.937	0	3.195	-27.908
Resultaatbestemming:					
Mutatie continuïteitsreserve		15.937	0	0	0
Mutatie bestemmingsreserve technische investering		20.000	0	0	0
Mutatie algemene reserve		0	0	3.195	-27.908
Totaal		35.937	0	3.195	-27.908

Bijlage 3 – Activiteitenoverzicht 2025

Presentaties & Activiteiten

Januari

15 dec 2024 - 11 mei 2025, Exhibition Joseph Beuys: 7000 Dreams, Ennova Arg Museum, Identifications: Joseph Beuys, Gerry Schum, Langfang City, China
17 jan, LI-MA Presents: New Art on Screen Media Art Friesland, Leeuwarden, 20 tickets
25 jan - 9 feb, LI-MA Presents: New Art on Screen - BYOF Media Art Friesland (in context of Young Masters), Leeuwarden, 1003 bezoekers
Emoji is all we have, part 1, Luna Maurer & Roel Wouters
I woke up, again. In this blue world with a flowerless sea, Daisy Evers
315, Daniel Jacoby
You can't get what you want but you can get me, Samira Elagoz & Z Walsh
_when_scrolling_becomes_scrying, Janilda Bartolomeu
30 jan - 9 febr 2025, I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács, You are so beautiful Wink van Kempen, IFFR - International Film Festival Rotterdam

Februari

1-28 feb, Panorama Tata - a plumed serpent's view, Michiel van Bakel, Science New Wave Festival - Labocine program Primary Colors, New York New York, VS, 118 tickets
7 dec 2024 - 2 feb, Part Four of Many Parts: Scenes from a Marriage, Den Haag, 484 tickets (in 2025)
5-8 feb, Media Art Archiving - ZKM workshop, Karlsruhe, Duitsland, 90 tickets
7 feb, Programma "research labs": (Mis)Understanding Animals, No horses on Mars Be de Visser en Panorama Tata - a plumed serpent's view, Michiel van Bakel, EYE Amsterdam
Presentatie LI-MA en Media Art Archiving on Wikimedia Projects: Addressing challenges for cultural organizations in open digital ecosystems by S. Ānās, D.Barok,C. Borgonovo, A. Dekker, J. Dofferhoff, T. Havlíková, A. Kohlbecker, H. Lans, P. Messner, A.G. Paterson, L. Rossenova, G. Wijers.
15 feb - 22 apr, Color Correction, Lernert & Sander, in tentoonstelling (un)making it happen, 38cc, Delft
22 feb, LI-MA Presents: New Art on Screen - BYOF, Pop Up Cinema, Tilburg, 15 tickets
Red Dust, Katja Verheul
I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács
315, Daniel Jacoby
No horses on Mars, Be de Visser

Maart

2 - 3 mrt, Screening film:art 103: Endzeit – Time for Fantasies, April 2 2025, CITY 46 Bremen, Germany, ... because Superglue is forever!
5 mrt, LI-MA Presents: New Art on Screen & BYOF, CBK Zuidoost Bijlmerbos, Amsterdam, 20 tickets
I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács
NATUURLIJK, Ghita Skali
Para M (To M), Patricia Werneck Ribas
I woke up, again. In this blue world with a flowerless sea, Daisy Evers
12-16 mrt, 315 - Daniel Jacoby, in Rencontres Internationales Traverse, Le Cratère, Toulouse, Frankrijk
19 - 23 mrt, Glasgow Short Film Festival, 18th edition: Schotland what remains, belit sag
8 mrt - 15 jun, Art must be Beautiful, Artist must be Beautiful, Marina Abramovic, Da ist eine kriminelle Berührung in der Kunst, Ulay, Identifications: Gino De Dominicis (Tentativo di Volo), in tentoonstelling EVERYTHING IS TRUE - NOTHING IS PERMITTED, Brutus Art Space, Rotterdam
20 - 22 mrt, Transformation Digital Art 2025, LI-MA, LAB111, Amsterdam, 170 tickets (Amiga Workshop TDA 2025, 30 deelnemers)

23 mrt, Expertmeeting Somabotics, 15 deelnemers
27 - 30 mrt, Chocolate haas, Lernert & Sander, in Tec Art - 'the bright side of dystopia', in Katoenhuis, Rotterdam
28 mrt, LI-MA Presents: New Art on Screen & BYOF, 171project.space, Arnhem, 16 tickets
28 mrt, LI-MA Presents: New Art on Screen, 171projectspace, Arnhem, 40 tickets
Red Dust, Katja Verheul
I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács
Emoji is all we have, part 1, Luna Maurer & Roel Wouters
The Sending of the Crows, Judith Westerveld
You can't get what you want but you can get me, Samira Elagoz & Z Walsh

April

1- 6 apr, I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács, in European competition Go Short – International Short Film Festival Nijmegen
4 apr - 25 mei, Art must be Beautiful, Artist must be Beautiful, Marina Abramovic, in tentoonstelling Deep Beauty, Mudec Photo, Milaan, Italië
NIR, Martine Stig, 3 Artist On-Line On Slow-Scan-TV, Tom Klinkowstein en Time Out of Place, Semiconductor, Belchic QE, reMi, bij Raw Data: Screenings Go Short! Nijmegen–5 april;
Kurzfilmtage Oberhausen, Duitsland–29 april–4 mei; IndieLisboa, Portugal–11 mei; Vienna Shorts. Oostenrijk 27 mei–1 juni; 25fps, Kroatië 23-27 september; Uppsala Kortfilmfestival – 20-26 oktober 2025 Zweden
15 apr - 31 okt, 8 Lessons on Emptiness with a Happy End, Marina Abramovic, in tentoonstelling 8 Lessons on Emptiness with a Happy End, gres art 671, Bergamo, Italië
29 apr - 4 mei, Samantha, Nina Yuen, in THIS IS SHORT - International Competition of the 71st International Short Film Festival Oberhausen, Duitsland

Mei

4 mei, No Re en Late August 1993, Seoungcho Cho, bij Prismatic Ground Festival, Anthology Film Archives, New York, VS
26 mei, You can't get what you want but you can get me, Samira Elagoz & Z Walsh, bij Trans Film Festival Stockholm, Zweden
9 - 24 mei, We Can Talk About Something Else; An exploration of the vulnerability and pleasure of conversation through media art, Loods6 i.s.m. LI-MA, 1.343 bezoekers
Hoe vertel ik het mijn ouders: Martin de Waal, Lernert & Sander
Emoji is all we have, Luna Maurer & Roel Wouters
For Our Children's Children, Magnus Monfeldt & Jonas Ohlsson
Gay Men's Book Club, Matthew Lax
...appears to be regular in form and authentic, 2022, installatie, Sander Breure en Witte van Hulzen
9 mei - 9 nov, Freeing the Voice, Marina Abramovic, in tentoonstelling 'Orewoet & Ecstasy' - Exhibition "In Ecstasy", PARCUM, Abdij van Park 7, Leuven, België,
11 mei - 31 dec, Balkan Baroque, Marina Abramovic, in tentoonstelling Heldinnen / Sheros, Frauenmuseum Bonn, Germany
13 - 17 mei, Kempinski, Neil Beloufa, bij V-F-X Ljubljana, Festival of Experimental Audiovisual Practices, Ljubljana, Slovenië
30 mei - 14 sept, The Lovers, The Great Wall Walk, Marina Abramovic / Ulay, bij Exhibition Kimball Art Center, Park City, Utah, VS
26 mei, Digital Art Preservation @Erfgoedacademie, Amersfoort, 10 deelnemers
30 mei, Participatie in FIBER archive panel, Amsterdam, 35 bezoekers
30 mei - 13 jul, Rest Energy (HD), Ulay / Marina Abramovic, bij Art Encounters Biennial 2025, Romania Timis Timisoara, Roemenië

Juni

6 jun - 20 jul, The Lovers, The Great Wall Walk, Marina Abramovic / Ulay, in tentoonstelling ALL GOOD THINGS ARE WILD AND FREE WALKING, PILGRIMAGE, FINDING TRACES, Kunsthal

Wilhelmshaven, Duitsland

11 jun, SBMK-FOMU-dag: Project Fotografie extended, Antwerpen, 50 deelnemers

19 - 29 June 2025, The Sending of the Crows, Judith Westerveld, bij ENCOUNTERS SOUTH AFRICAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL, Kaapstad, Zuid-Afrika

20 jun, Dressage - title and credits, Julika Rudelius, Screening New Perceptions Mis(s)treated - Mehr als deine Muse!, Kunsthalle Bremen, Duitsland

28 jun - 20 sept, Confession, Marina Abramovic, in tentoonstelling Donkey Work, GRUNDY ART GALLERY, Blackpool, VK

Juli

12 - 20 jul, I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács, bij 33rd Curtas Vila do Conde IFF, Portugal
23.08.2025 – 16.11.2025, The Lovers, The Great Wall Walk (Marina, RIGHT), Marina Abramovic / Ulay, in tentoonstelling Der Anfang, das Ende und alles dazwischen. Love Stories, The Lovers, The Great Wall Walk - Marina Abramovic / Ulay, Klingspor Museum, Offenbach, Duitsland

Augustus

27 - 28 aug, Center, Ring, Mall, Mateo Vega, bij Film Festival Tijd, Atelier WG & LAB111, LAB111, Amsterdam

September

10 - 14 sept, Noisefields, The Vasulkas en The Commission, Woody Vasulka, bij Biennale Son, Chandoline of Sion, Zwitserland

sept, Screening 3 werken Terry Fox: Wind, water, vuur, aarde, Childrens Tapes: a Selection, Lunedi, Cinema Middelburg

13 sept - 16 nov A SOD State, Eoghan Ryan, Doggerel, Eoghan Ryan, in tentoonstelling PROTEST, Maastricht

13 sept, Screening: Prisma (Glaswand), en Arnhem performance - kantelen -, Servie Janssen, (Nelly&) Theo van Doesburg Stichting

16 - 20 sept, The Sending of the Crows en Message from Mukalap, Judith Westerveld, bij leff – Leiden Essay Film Festival, Kijkhuis, Leiden

18 sept, Presentation and Preservation of the Moving Image (P&P), les van Gaby Wijers en Joost Dofferhoff, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam, 20 deelnemers

18 sept - 30 okt, Lips of Thomas (1975/2005) single screen, Marina Abramovic, in tentoonstelling Kolbenka - Wounded Bodies Podchod Gallery, Praag, Tjechië

18 - 21 sept, Media Burn, Ant Farm, bij Gogbot 2025: When & where SCROLL, PANIC, REPEAT Enschede

25 sept, P&P, les Joost Dofferhoff en Ivo van Stiphout, Amsterdam, 20 deelnemers

Excerpts of works for documentary Final Cut, a film about Body Art and censorship, Joeri Pruys | Rainproof Media, 2025

Rhythm 5, Marina Abramovic

Da ist eine kriminelle Berührung in der Kunst, Ulay

Hermaphrodite (Renaissance), Ulay

Oktober

4 - 5 okt, colloquium "Instructions and Iterations," National Gallery Iceland, IJsland, 35

7 - 12 okt, FIFIB - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Frankrijk

9 - 11 okt, Samantha, Nina Yuen, bij Muqaddimah Li-Nihayat Jidal (Introduction to the End of an Argument) Speaking for oneself... / Speaking for others..., Jayce Salloum & Elia Suleiman

Videomedija, Festival of video creativity in New Media, Novi Sad, Serbia, 15 - 19 okt, Head over Heels, NELLY DANSEN, bij Lausanne Underground Film & Music Festival, Zwitserland

7 - 11 okt, I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács, bij International Exhibition of video art and experimental film Intermediaciones, Museum of Modern Art in Medellín, Colombia

14 okt 2025 - 3 feb 2026, Watching Out - A Trilogy, Nan Hoover, in tentoonstelling 'HER. un/seen.

Female Artists at Malkasten 1977-1997', Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Duitsland

16 - 26 okt, Samantha, Nina Yuen, What Wide Web, Michiel van Bakel, Para M (To M), Patricia Werneck

Ribas, en Late August 1993, Seoungcho Cho, bij Antimatter Media Art, Victoria BC, Canada

20 - 26 okt, I Wan'na Be Like You, Broersen & Lukács, bij 44th Uppsala Short Film Festival, Uppsala, Zweden

21 okt - 16 nov, Imponderabilia, Ulay / Marina Abramovic, in tentoonstelling bij Maison Guerlain, 68 avenue des Champs-Élysées, Parijs

24 okt - 2 nov, Wereltpremière van Panorama ENCI - a mosasaur view, Michiel van Bakel 29th Ji.hlava International Documentary Film Festival, Jihlava, Tsjechië

25 okt, Scrumped, Seoungcho Cho, bij FIBER @ ADE, Melkweg, Amsterdam

25 okt, Talking about Similarity, Ulay / Marina Abramovic, screening bij Obviously Unthinkable, iii, Den Haag

26 okt, Spirit House: Insomnia, Marina Abramovic, Screening Tango Marathon, Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Duitsland

29 - 30 okt, Documenting Media Art, AHKBild Vienna, Oostenrijk, 30 deelnemers

29 okt - 2 nov, Moiré en Percussie VI, Livinus & Jeep van de Bundt, Biennale Son, Chandoline of Sion, Zwitserland

Gebruik in documentaire Final Cut, a film about Body Art and censorship, Joeri Pruys | Rainproof Media, 2025:

Rhythm 5, Marina Abramovic, Hermaphrodite (Renaissance) en Da ist eine kriminelle Berührung in der Kunst, Ulay,

Performance (de Appel), Ben d' Armagnac

Performance 1979, Joan Jonas

Sehnsüchtiges Wasser, Klaus Rinke

Lunedi, Terry Fox

Art and Technology 'yankee ingenuity', Chris Burden

De Poging, Sef Peeters

Mouth Piece, Arnulf Rainer

Audience/Performer/Mirror, Dan Graham

Playbox Amsterdam, Michael Druks

Where It's Coming from, Charlemagne Palestine

Dutch Treat, Wies Smals

November

6 nov, Werelddag van de digitale duurzaamheid 2025, NDE, panel VR, 60 bezoekers

7 nov, Bezoek studenten Oostenrijk uni-ak.ac.at aan LI-MA, Amsterdam, 14

14 nov, Pica Connecting Media Art, Expertmeeting, Amsterdam, 12

27 - 29 nov, Moving, Stansfield / Hooykaas, in programma When the world went out of tune with itself, Forum Freies Theater Düsseldorf, Duitsland

26 - 30 nov, Spoleto Concert, Giuseppe Chiari, body music II, Charlemagne Palestine, bij Biennale Son, Chandoline of Sion, Zwitserland

28 nov - 6 dec, Démontable en Voor Film, Douwe Dijkstra, bij Kortfilmfestival Leuven, Leuven, België

The View from Nowhere, Semiconductor, bij student workshop bij TUM Science & Study Centre, Raitenhaslach, Duitsland

29 nov, Er is een geest van mij, Mateo Vega, bij Circulo Roto screening night, LAB111, Amsterdam

December

3 dec, The Highest Point, Train, en Liaison van Julika Rudelius, bij Screening film:art 104 Performing Intimacy, Julika Rudelius CITY 46, Bremen, Duitsland

4 dec, Screening Mirror, Mirror on the Wall, iii @ Korzo Den Haag

7 dec, Studies In Myself II, Douglas Davis

5 - 12 dec, Center, Ring, Mall, Mateo Vega, bij Burgas International Film Festival (BIFF) - digital platform <https://plankton.bg/> Bulgarije

11 dec, SBMK 30 jaar (Joost Dofferhoff en Gaby Wijers), Utrecht, 75

21 dec, De Rit, PolakVanBekum, bij Kortste dag van het jaar, IDFA, Documentaire Paviljoen, Amsterdam

12 dec 2025 - 25 jan 2026, Somos Libres!?, Miguel-Ángel Cárdenas, bij Expositie A rose is a rose, Rozenstraat 59, Amsterdam

Bijlage 4 – Partners en samenwerkingen in 2025

Conservering

In 2025 conserveert LI-MA meer dan 50 verzamelingen. We hebben in 2025 kunstwerken geconserveerd voor de volgende Nederlandse verzamelingen:

- Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
- De Appel, Amsterdam
- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, afdeling collecties Amersfoort
- Kröller-Müller Museum, Otterlo
- Rijksakademie, Amsterdam
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Bonnefanten Museum, Maastricht
- Kunstmuseum Den Haag
- Montevideo, Amsterdam
- Montevideo/TBA, Amsterdam
- NIMk, Amsterdam
- LI-MA, Amsterdam
- Nan Hoover Foundation, Amsterdam
- Lijnbaancentrum, Rotterdam
- Mickery, Amsterdam
- Centraal Museum, Utrecht
- Frans Hals Museum, Haarlem
- KRC kunstcollectie, Voorschoten
- RABO kunstcollectie, Utrecht
- BPD kunstcollectie, Amsterdam
- ING kunstcollectie, Amsterdam
- Museum Helmond
- Museum Schijndel
- SCHUNCK*, Sittard
- Atria, Amsterdam
- AKMO collection, Breda
- Upstream, Amsterdam
- Artdock, Amsterdam
- Museum Catharijneconvent, Utrecht
- Cobra to Contemporary, Den Haag
- Vandenbroek Foundation (LAM), Sassenheim/Lisse
- Kunstcollectie De Nederlandsche Bank (DNB), Amsterdam
- Jan van Eyck Academie, Maastricht
- Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch
- Stichting Behoud Hedendaagse Kunst (SBMK), 's-Hertogenbosch

Daarnaast heeft LI-MA in 2025 kunstwerken geconserveerd voor 13 collecties van kunstenaars, negen privéverzamelaars (wegens privacyredenen anoniem) en 11 verzamelingen uit België, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Zwitserland en Duitsland, waaronder Centre Pompidou.

Presentatie

- 171project.space, Arnhem
- CBK Zuidoost, Amsterdam
- LAB111, Amsterdam
- Loods6, Amsterdam
- Media Art Friesland (MAF), Leeuwarden
- Media Art Archiving on Wikimedia Projects
- Pop Up Cinema, Tilburg
- Rozenstraat, Amsterdam
- West, Den Haag

Netwerken & Onderzoekspartners

- AVA_Net
- De zaak nu
- Digital Culture Moonshot
- Digital Preservation Coalition
- DINAMO
- INCCA
- MOKER PO_i, Amsterdam
- Netwerk Design, Archieven en Digitale Cultuur (NADD)
- Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE)
- Podiumkunst.net
- Presentation and Preservation of the Moving Image (P&P), Universiteit van Amsterdam
- Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK)
- Vasulka Kitchen, Brno
- Wikimedia
- Rhizome, New York

- Tate, Londen
- Universiteit van Amsterdam
- Universiteit van Exeter
- Universiteit van Nottingham
- Zentrum für Kunst und Medien / ZKM-Karlsruhe

Connecting Media Art

- KB, nationale bibliotheek
- Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE)
- Pica
- Van Abbemuseum, Eindhoven

Somabotics

- Blast Theory
- Lancel/Maat (kunstenaarsduo Karen Lancel en Hermen Maat)
- University of Exeter
- Universiteit Nottingham

Bijlage 5 – Samenstelling Raad van Toezicht

Schema van aan- en aftreden

Naam (en functie)	Aantreden	Datum (mogelijke herbenoeming)	Uiterste einddatum tweede termijn
Carla Hoekendijk	12-10-2016	12-10-2020	Derde termijn, treedt begin 2026 af
Linda Kokke (penningmeester)	1-09-2022	01-09-2026	Eerste termijn, teruggetreden per 1-1-2026
Maritska Witte	4-1-2021	4-1-2025	4-1-2029
Roderic Evans-Knaup	1-10-2024	1-10-2028	1-10-2032
Schenly Jonis (voorzitter)	1-10-2023	1-10-2027	1-10-2031

Over de leden van de RvT

Carla Hoekendijk: maker, ontwikkelaar en social-design-expert, met een focus op experimentele economie en game-development. Ze is ook bestuurslid Stichting Nederlandse Academie voor 'Patafysica van het Future Flux Festival.

Linda Kokke (penningmeester): Analyst bij Social Finance NL en ondersteunt organisaties bij het meten en kwantificeren van hun impact en het inrichten van duurzame (publiek-private) samenwerkingsverbanden.

Maritska Witte: directeur van de Academie voor Theater & Dans bij ARTEZ hogeschool voor de kunsten en lid van het bestuur van SHIFFT Utrecht.

Schenly Jonis (voorzitter): helpt organisaties hun ambities waar te maken en is gespecialiseerd in organisatieontwerp en strategierealisatie. Als change manager bij ABP werkt hij aan het bouwen van een wendbare organisatie die effectief inspeelt op veranderingen.

Roderic Evans-Knaup: werkt in het dagelijks leven als adviseur voor organisaties in met name de culturele sector. Daarnaast is hij mede-oprichter van Beter Openbaar Bestuur, een opleidingsinstituut voor (aspirant) politici. Verder is hij bestuurslid van het Amsterdamsche Fonds en de Amsterdamsche Kring.

Colofon

Publicatie

LI-MA – Living Media Art, 26 juni 2026

Tekst publieksverslag

Twan Eikelenboom

Redactie en overige teksten

Gaby Wijers, Vevi van der Vliet, Annelieke van Halen

Beeldredactie

Annelieke van Halen

Vormgeving

Cheryl Brouwer, sQuare

Foto en beeld

Alex Heuvink, Pieter Kers, Joost van Ophem, Florian van Zandwijk

Adres

Arie Biemondstraat 111
1054 PD Amsterdam

Kamer van Koophandel

KvK-nr.: 56569254
RSIN: 852191005

ANBI

Stichting LI-MA heeft de status van een Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als internationaal erkend expertisecentrum voor het behoud, onderzoek en de presentatie van mediakunst werkt LI-MA vanuit Amsterdam samen met kunstenaars, instellingen en onderzoekers wereldwijd aan duurzame strategieën van mediakunst.

Word vriend van LI-MA

www.li-ma.nl/article/support-us/

Licentie

LI-MA – Living Media Art (2026), met teksten van Twan Eikelenboom e.a.,
creative commons BY-NC 4.0

